

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №39» ИГО СК



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

кружка "Сказка"

(Возрастная категория для воспитанников средней группы)

Срок реализации 1год.

Группа «Пчелка»

Принята
на педагогическом совете
Протокол № 8 от 10.08.2022

Карцева АВ

2022-2023 год

ПРОГРАММА КРУЖКА

«Сказка»

для средней группы

Время проведения кружковой работы.

Понедельник 16-00: 20- мин

Учебный план.

Возраст	Продолжительность занятий	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
средняя группа	20 мин.	1раза в неделю	4	36

Руководитель: Карцева АВ

2. Место реализации: МКДОУ «Детский сад №39»ИГОСК группа "Пчелка".
3. Название кружка: "Сказка".
4. Вид программы: развивающий.
5. Направление деятельности кружка: формирование интереса к книге, интеллектуальное развитие дошкольника.
6. Срок реализации программы: 1 год.
7. Количество и периодичность : 1 в неделю.
8. Количество детей: 20 человек .
9. Возрастная категория: дети 4-5 лет.
10. Форма организации деятельности кружка: групповая.
11. Продолжительность занятия: средняя группа 20 минут.

1.Пояснительная записка.

2.Введение.

3.Цель данной рабочей программы .

4.Основные задачи .

5.Условия реализации рабочей программы.

6.Актуальность.

7.Планируемые результаты работы.

8.Календарно – тематическое планирование.

9.Список детей.

10.Список литературы.

11.Приложение.

Пояснительная записка

*«Основная задача взрослых –
Открыть в ребёнке талант читателя».
С.Я.Маршак.*

*«Детские книги пишутся для воспитания,
а воспитание – великое дело».*

В.Г.Белинский

В дошкольном образовании одним из ведущих мест уделяется коммуникации (развитию речи), поскольку становление речи у ребенка происходит как раз таки в этот период. Все дети разные и у какого-то речевое развитие соответствует возрастным рамкам, а у кого-то немного отстает в связи с какими-то причинами, поэтому необходима дополнительная помощь в развитии речи у дошкольников. Поэтому хорошим дополнением к основному образованию подойдет метод сказкотерапии. Сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширение сознания, совершенствование взаимодействий с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные зарубежные и отечественные психологи: Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, М. Осорина, Е. Лисина, Е. Петрова, Р. Азовцева, Т. Зинкевич – Евстегнеева и т.д.

Сказка - древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Изначально сказка была жанром, предназначенный для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в ней тот смысл, который был наиболее созвучен миоощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет «вечной молодости» сказок.

Сказка – это сфера чудес, нежный мир грез и фантазий. Но самое главное в ней не то, что чудеса происходят в самой сказке, а то, что она может творить чудеса с любым, кто с ней соприкоснется. Нужно только внимательно прислушаться к ней, ведь не зря сказки существуют уже не одну тысячу лет.

Сказка это не просто развлечение, увлекающее ребенка в волшебную страну грез и фантазий. Развлекающая функция сказки лишь одна из многих. Сказка – это еще и верный друг, и мудрый воспитатель. Сказка воспитывает характер и помогает ребенку разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо.

Введение.

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Тем более, что **ФГОС ДОУ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область**, призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира.

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количества которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду.

Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. **Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.**

Рабочая программа по приобщению дошкольников к книге разработана с учётом требований и отдельных положений нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность ДОУ:

Данная рабочая программа разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «**ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ**» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой М. А. Васильевой, образовательной программы ДОУ - в соответствии с требованиями к ее структуре, предъявляемыми Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС дошкольного образования),

- Устав ДОУ;
- Закон «Об образовании Российской Федерации»;
- Конвенция о защите прав ребенка;

Цель данной рабочей программы – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

Базовой основой программы являются задачи воспитания и развития детей, представленные в образовательной области. Примерной основной

общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы».

Главными теоретическими идеями - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний.

Основными принципами построения программы являются:

- **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;
- **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с другими образовательными областями.
- **Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

Основными задачами программы являются:

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.
2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.
4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.
5. Воспитание ценностных ориентаций посредством сказки, формирование психологического здоровья дошкольников.
6. Способствовать развитию творческого воображения, восприятия, логического мышления, памяти, внимания, эстетического восприятия, фантазии.
7. Пробуждать творческие способности детей .

Иными словами, данная рабочая программа ЯВЛЯЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников

Срок реализации данной рабочей учебной программы – 1 год. **Содержание рассчитано** на детей от 4-х до 5 лет.

К началу реализации содержания программы необходимо, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов. Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

Данная работа организуется в средней группе с октября по апрель каждого учебного года включительно в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию образовательной области «Чтение художественной литературы». Кружок проводится 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

Ежемесячно проводится углублённая работа по содержанию одного литературного произведения.

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях. Виды деятельности и «разделы» методики подбираются воспитателем для каждого занятия с опорой на содержание планов. К содержанию каждой конкретной сказки педагог и воспитанники обращаются и в совместной деятельности.

Условия реализации рабочей программы «Сказка »

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.
2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

4. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжкина мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть - прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

5. Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего кружковую работу по данной рабочей учебной программе, с такими специалистами ДОУ, как музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОУ.

Актуальность

При подготовке данной работы я познакомились с научной литературы по данной проблематике, и столкнулись со следующими актуальными проблемами:

- 1.** Существует много сказок жестоких, несущих в самом содержании насилие, подавление личности и другие негативные моменты.
- 2.** Сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов.
- 3.** Сказки далеко не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, активного воспитания добрых чувств.

4. С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора или у компьютера, чем с книгой.

Собственно, этот аспект и стал основополагающим в создании концепции сказкотерапии. Ибо сказкотерапия – это ТЕРАПИЯ СРЕДОЙ, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявляться потенциальные черты личности, нечто нереализованное. Когда говорят о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребёнком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются психотерапевтическими. Сказкотерапия – это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Сказки - это первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой и предметным миром. Сказки дают возможность ребёнку впервые испытать храбрость и стойкость, увидеть добро и зло. Содержание сказки позволяет не только поговорить о поступках того или иного героя. Но и помочь ребенку понять мотивы этих поступков. Научить оценивать поведение персонажей и собственное. Обсуждая сюжет сказки, ребенок знакомится с нравственными нормами, учится строить отношения с другими детьми. На сюжетных народных сказках ребенок учится быть наблюдательным, общительным, добрым, смелым, честным, самостоятельным. Он не только познаёт окружающий мир, но и понимает, почему его нужно любить и беречь. Сказки помогут предупредить у ребенка проявление чёрствости, жестокости, недоброжелательности.

Метод сказкотерапии действительно актуален в наши дни. Он привносит много полезного, помогает педагогам, родителям и, конечно же, самому ребенку справиться с возникающими трудностями в развитии. Метод учитывает эмоциональный интерес к восприятию сказки. А этот интерес, соответственно, стимулирует вовлечение в сказку ребенка и становится основой для идентификации с ее героями. Сказка становится средством, которое позволяет ребенку понять, справиться со своими проблемами и переживаниями. Поэтому метод сказкотерапии способствует становлению ребенка как личности в связи с этим разработана программа в которой используются различные методики. Работа проводится с детьми средней группы.

Сказка – инструмент ненавязчивого обучения.

Не секрет, что дети лучше всего воспринимают информацию, поданную в игровой форме. Пространные, серьезные нравоучения взрослых быстро утомляют детей, не достигая своей цели. В то же время с помощью сказки можно объяснить им все те же прописные истины, но сделать это в легкой, доступной для детского понимания форме. Сказки по праву считают мощнейшим инструментов обучения детей. Все дело в том, что они дают так называемые косвенные наставления. Дети мыслят образами, им гораздо проще представить себе ситуацию со стороны, где главными героями являются

сказочные персонажи. Именно на примере героев сказок лучше всего усваивается важная жизненная информация. Яркими примерами ненавязчивых подсказок, моделирующих правильное поведение, являются такие сказки, как «Колобок», «Серенький козлик», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

Сказки воспитывают положительные качества.

Вовлекая детей в круг невероятных событий, захватывающих приключений сказки способствуют усвоению важнейших общечеловеческих и моральных ценностей. В них очень ярко даются разные противопоставления: храбрость и трусость, богатство и нищета, трудолюбие и лень, смекалка и глупость. Постепенно, без давления со стороны взрослых дети учатся отличать добро и зло, сопереживать положительным героям, мысленно проходить вместе с ними через разные трудности и испытания. Между прочим, тот факт, что в конце сказочных историй добро торжествует над злом, является важнейшим фактором в воспитании детей. Понимая эту простую, известную всем с детства истину, ребенок будет чувствовать себя увереннее и смелее, а жизненные невзгоды воспринимать как нечто естественное, лишь закаляющее его характер и силу духа.

Сказки помогают вовремя увидеть психологические проблемы.

Воспитательное значение сказок проявляется также в том, что они способны оказывать влияние на формирование личностных качеств. В нежном детском возрасте психика еще нестабильна, граница между добром и злом слегка размыта. Поэтому родителям необходимо прислушиваться к своим детям и их сказочным предпочтениям. Возможно, что любимые и не любимые ребенком персонажи указывают на зарождающиеся эмоциональные проблемы малыша. В этом случае с помощью той же сказки вполне можно немного скорректировать развитие детской психики, направить ее в мирное русло. Очень важно совместно обсуждать прочитанное, обращать внимание ребенка на какие-то ключевые моменты, разъяснять непонятное. Помимо того, что сказка является эффективным средством воспитания ребенка, способным решать множество задач, она также объединяет родителей и их детей, дает возможность просто приятно провести время и отдохнуть от сути реального мира....

Направления сказкотерапии логически связаны и осуществляются в комплексе. Представленная программа по сказкотерапии представляет собой синтез современных методов развития речи и личности дошкольника: словесные методы (режиссерская игра, комментирование, рисование, импровизация, фантазирование), пантомимические этюды, ритмические упражнения, музыкальные зарисовки.

Обучение по программе « сказка», создает необходимое гармоничное всестороннее развитие детей. Учит их вступать в контакт со сверстниками, не бояться выражать свои эмоции и желания. Способствует развитию монологической и диалогической речи.

Планируемые результаты работы:

- Значительно увеличить свой словарь, в частности, за счет слов, обозначающих предметы и явления, не имевшие места в собственном опыте ребенка;
- Активно употреблять в речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный, этические качества (хитрый добрый, эстетические характеристики, разнообразные свойства и качества предметов. Понимать и употреблять слова антонимы; образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами (сахарница - сухарница);
- Осмысленно работать над собственным произношением, выделять первый звук в слове;
- Подробно с детализацией и повторами рассказывать о содержании сюжетной картинки, с помощью взрослого повторять образцы описания игрушки, драматизировать отрывки из знакомых произведений; активно сопровождать речью свою деятельность (игровые, бытовые и другие действия).
- Называть местоположение предмета (слева, справа, рядом, около, между, время суток.
- Заменять часто используемые детьми указательные местоимения и наречия (там, туда, такой, этот) более точными выразительными словами;
- Употреблять слова-антонимы (чистый — грязный, светло — темно) .
- Употреблять существительные с обобщающим значением (мебель, овощи, животные).

Структура и содержание ценностных ориентиров «доброта» (социально-нравственных) и «красота» (художественно-эстетических) у детей дошкольного возраста. Дошкольный возраст – начальный период ценностного становления личности, когда зарождаются базовые ценностные ориентиры. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь, что приводит к необходимости уделить процессу воспитания и усвоения ценностей особое значение, так как на ценностных основах, заложенных в детстве, будет строиться иерархия ценностей взрослого человека, его мировоззрение. Ценности, усваиваемые в дошкольном возрасте, служат основой и ориентиром в

жизненных целях взрослому человеку. Отечественные педагоги и психологи утверждают, что

ребенок дошкольного возраста является обладателем присущих именно ему заслугов ценностных ориентаций (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Ф. Лазурский, А.Н. Леонтьев, Е.В. Субботски).

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол – во часов	Результат деятельности
Сентябрь. Знакомство				
1	3 неделя	Комплектование кружка	1 ч.	
2	4 неделя	Подбор сказок, ориентируясь на развитие возрастные навыков и умений детей 4 -5 лет Присказка	1 ч.	Разработанная рабочая программа
Октябрь. Сказка «Курочка ряба»				
3	1 неделя	1. Расказывание с показом сказки 2. Рассматривание иллюстраций.	1 ч.	
4	2 неделя	П.игра. «Курочка и цыплята».	1 ч.	Пошла Маня на базар» Чтение потешки
5	3 неделя	Имитация отрывка. «Курочка ряба»	1 ч.	Раскрашивание персонажей.
6	4 неделя	Словарная работа (по сказке Курочка ряба)	1 ч.	Работа с трафаретами.
Ноябрь. Сказка «Волк и семеро козлят»				
7	1 неделя	Рассказывание сказки.	1 ч.	Беседа по прочитанному
8	2 неделя	Рассматривание иллюстраций.	1 ч.	«Ходит кот по лавочке» . Чтение потешки
9	3 неделя	Пропевание песенок из сказки.	1 ч.	Словарная работа.
10	4 неделя	Загадывание загадок.	1 ч.	П.и «Козлята и волк»
Декабрь. Сказка «Заюшкина избушка»				
11	1 неделя	Знакомство со сказкой	1 ч.	Словарная работа
12	2 неделя	Загадывание загадок	1 ч.	Игра «Зайка серенький сидит»
13	3 неделя	Перчаточный театр	1 ч.	Игра «Изобрази героя сказки».

14	4 неделя	Изготовление атрибутов (шапочек к инсценировкам)	1 ч.	Коллаж по сказке.
Январь. Сказка «Колобок»				
15	2 неделя	Знакомство со сказкой	1 ч.	Беседа по прочитанному
16	3 неделя	Разучивание слов потешки «Лиса по лесу ходила»	1 ч.	Игра «Изобрази героя потешки».
17	4 неделя	Рассматривание иллюстраций к сказкам.	1 ч.	Ряжение
Февраль. Сказка «Кот петух и лиса»				
18	1 неделя	Чтение и беседа	1 ч.	Словарная работа.
19	2 неделя	Пропевание песенок из сказки	1 ч.	Упр. «изобрази героя».
20	3 неделя	«На златом крыльце сидели». Разучивание считалки	1 ч.	Рассматривание иллюстраций и беседа.
21	4 неделя	П. и. «Догони героя сказки».	1ч.	Раскрашивание персонажей.
Март. Сказка «Гуси лебеди»				
22	1 неделя	Частичное прочтение	1 ч.	П.и «Гуси лебеди»
23	2 неделя	Чтение сказки	1 ч.	Рассматривание иллюстраций.
24	3 неделя	Отгадай сказку по костюму	1 ч.	Расскраски по сказкам.
25	4 неделя	«Зеркало» Игровое упражнение	1 ч.	Рисование (коллективная работа)
Апрель. Сказка «Теремок»				
26	1 неделя	Отгадывание музыкальных загадок.	1 ч.	Ряжение в костюмы.
27	2 неделя	Пальчиковый театр. Путешествие по сказкам.	1 ч.	Имитация движений и голосов героев сказок.
28	3 неделя	Игра «Узнай героя сказки по его песенки».	1 ч.	Игровое упражнение
29	4 неделя	Д.и «Где живет герой сказки».	1 ч.	Аппликация по сказкам
Май. Сказка « Три поросенка»				
30	1 неделя	Игра «Найди героя сказки»	1 ч.	Веселый хоровод

				со сказочными героями.
31	2 неделя	Показ сказки « Три поросенка»	1 ч.	Ряжение
32	3 неделя	Прослушивание знакомых сказок.	1 ч.	
33	4 неделя	Фото репортаж по страницам наших сказок	1 ч.	

Средняя группа

Список детей кружка

«СКАЗКА»

1. Апанасенок Даша
2. Звонарева Екатерина
3. Зубков Иван
4. Кривцои Иван
5. Кучеренко Коля
6. Медведева Даминика
7. Пешкова Яна
8. Работина Ульяна
9. Шуберт Антон

Девочек -5

Мальчиков - 4

Воспитатель :Карцева А В

Занятие

«Присказка»

Цель: знакомить с зачинами в разных сказках, заучивать присказку.

- Я приглашаю вас в сказочную страну. Здесь мы с вами встретимся с новыми сказками, здесь каждый из вас сможет превратиться в сказочного героя, каждый сможет рассказать свою сказку.

Сегодня я предлагаю вам рассказать вашу любимую сказку! Какую сказку мы будем рассказывать? (выбирают и предлагают дети). (В силу особенностей, дети только называют сказку, либо проговаривают героев, которые есть в этой сказке)

Ну, давайте, вспомним сказку... «Курочка Ряба». Кто помнит, как она начинается? (Жили – были...) (Если дети смогут рассказать всю сказку, не останавливать, похвалить; если не смогут – не останавливаться и предложить другую сказку).

(вспоминаются совместно с детьми несколько сказок, рассказываются несколько зачинов стихотворных сказок А.С.Пушкина, П.Ершова)

А вы заметили, ребята, что все сказки начинаются примерно одинаково: «жили – были...», «в некотором царстве, некотором государстве...» Такой прием называется «зачином», или присказкой –при сказке. А в нашей сказочной стране есть одна присказка для всех сказок. Прежде чем сказка начинает сказываться, произносится волшебная присказка, как заклинание, как приглашение в сказку.

И вот какие волшебные слова звучат перед каждой сказкой:

У Лукоморья дуб зеленый
Златая цепь на дубе том
И днем ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом
Идет направо песнь заводит
Налево сказку говорит
Там чудеса там леший бродит
Русалка на ветвях сидит...

Вам понравилась присказка? Давайте ее выучим.
(Заучивание текста)

Молодцы, сегодня мы с вами вошли в страну сказок, поучили присказку. Вам понравилось
наше путешествие? (ответы детей)

1. «КОЛОБОК»

Занятие 1.

Цель: Чтение, обсуждение сказки, характеров героев; распределение ролей.

Совместно с детьми выбрать тип постановки (кукольный, ролевой)

- Ребята, кто из вас помнит волшебную присказку, которая поможет нам войти в сказочную страну?

(совместная декламация заученной присказки)

Вы почувствовали, что вместе с нашими словами сказка как будто входит к нам?

Сегодня мы с вами поговорим о сказке, которую вы все знаете. «Жили – были дед да баба. Вот просит как-то дед: Испеки – ка ты мне, бабка, ...» (колобок – заканчивают дети). Правильно, сегодня мы с вами вспомним русскую народную сказку «Колобок». Мы с вами о ней уже не раз говорили и читали, обсуждали персонажей. Кстати, кто появляется в сказке? (Дети перечисляют). Никого не забыли? Молодцы!

Теперь мы с вами решим, кто кого будет изображать (Распределение ролей). А еще нам необходимо 2 человека, которые будут представлять эту сказку зрителям. Первый – сказитель. Он поможет зрителям попасть в сказку с помощью волшебной присказки. Он выходит первым и начинает спектакль. Кто из вас хочет попробовать себя в этой роли? (выбирается ребенок)

Второй – рассказчик. Он помогает в рассказывании сказки. Именно он произносит заветные слова «Жили – были дед да баба...» и дальше рассказывает сказку. Кто из вас чувствует себя способным быть главным в сказке? (выбирается ребенок)

Роли распределены, сказку вы знаете. Теперь нам нужно решить, в каком виде наша сказка появится перед зрителем. Будет ли это театр с куклами за ширмой, или настольный театр, или вы сами наденете маски или костюмы. (по желанию детей выбирается вид театра)

Итак, сегодня мы с вами впервые посмотрели на сказку «Колобок» с точки зрения артистов, но на этом общение не заканчивается. На следующей встрече мы с вами будем репетировать и примерять маски (кукол).

Список литературы

- «Развитие речи в детском саду» В.В.Гербова- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2008 г;1

сказок, наблюдения, дидактические и подвижные игры, сопровождаемые чтением потешек или авторских стихотворений, проводятся со всей группой детей. Занятия, имеющие целью вызвать у малышей сложные речевые высказывания или воспитать у них новые умения (например, слышать, слушать и понимать рассказ без наглядного сопровождения), проводятся по подгруппам. В подгруппы подбираются дети, имеющие более или менее одинаковый уровень развития.

Известно, что речевое умение или навык не может быть сформирован за одно занятие, поэтому программный материал, который изучался на предыдущем занятии, как правило, повторяется на последующем, причем интервал между ними должен быть не более 1–3 дней. В дальнейшем интервалы между занятиями, на которых совершенствуются определенные речевые умения, могут быть увеличены.

- «Материал к занятиям по развитию речи » Т.И. Подрезова М.: Айрис-пресс, 2007 г;

Это пособие призвано помочь педагогам детских садов в подготовке и проведении занятий по развитию речи с детьми дошкольного возраста. Оно продолжает серию книг с материалами по развитию речи, в которых были представлены темы: «Времена года», «Лес», «Грибы», «Овощи», «Фрукты», «Одежда», «Посуда», «Продукты питания». В них подобран и разработан специальный методический материал, который соответствует базовым программам детских садов и многократно апробирован на практике самим автором. Пособие адресовано воспитателям дошкольных учреждений.

- «Этические беседы с детьми 5-7 лет» В.И. Петрова М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2007 г.1

В пособии содержатся материалы для проведения с детьми 4-7 лет этических бесед, в ходе которых воспитатель знакомит дошкольников с нормами и правилами нравственного поведения.

- «Безопасные сказки» Т.И. Шорыгина М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2008 г;

Предлагаемое пособие построено в форме конспектов бесед с детьми 3-8 лет. Беседа с ребенком сопровождается авторскими 3, сказками, вопросами и заданиями. Материал состоит из двух частей. В первую входят занятия, посвященные безопасному поведению дома. Ребенок узнает правила обращения с водой, электрическими приборами, бытовым газом, некоторыми предметами домашнего обихода, познакомится с важнейшими правилами пожарной безопасности. Во второй части собраны беседы, рассказывающие о безопасном поведении на улице и в природе. Пособие адресовано воспитателям детских садов, гувернерам и родителям. Может быть использовано при коллективной и индивидуальной работе с детьми.

5 . Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 118 с.

Сказкотерапия, корректирующая поведение и настроение ребенка, является одним из самых щадящих и приятных методов воздействия - воспитания. Слово фантазии усваивается надолго, так как содержит скрытое внушение. Главное, чтобы сказка имела соответствующий алгоритм, точно направленный на решение конкретной проблемы, учитывающий каналы восприятия ребенка и, конечно, его интересы.

Книга раскрывает секреты психологической помощи детям от 3 до 10 лет. Автор просто и подробно передает заботливым родителям и начинающим психологам знания, примеры и рекомендации для решения многих проблемных ситуаций с помощью терапевтических сказок.

6. Шипицына Л.М., Заширинская О.В., Воронова А.П., Нилова Т.А. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет.) – «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 384с.

В книге представлена оригинальная методика обучения и развития навыков общения у детей дошкольного возраста. Авторы, опытные преподаватели Института специальной педагогики и психологии Международного университета семьи и ребенка им. Рауля Валенберга, предлагают в своей книге обзоры теоретического и практического курсов обучения специалистов. Особую ценность представляет собой развернутый план занятий, снабженный текстами и комментариями игр, бесед, упражнений, тематических прогулок и проч., а также комплекс методик оценки эффективности работы педагога по развитию общения у детей.

7. Зинкевич - Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич - Евстигнеева. СПб.: Речь, 2008. 240 с.

Эта книга посвящена направлениям сказкотерапии - формам работы со сказками. "Воздействующий аппарат" сказкотерапевта состоит из пяти видов сказок: художественные, дидактические, коррекционные, терапевтические и медитативные. Только сочинять, читать и рассказывать с клиентом сказки, особенно длительное время, было бы, наверное, не так интересно. Сказочная страна дает множество возможностей для того, чтобы сделать процесс сказкотерапии зрелищным и увлекательным.

8. Шорохова О. А. «Речевое развитие ребенка: Анализ программ дошкольного образования» М., ТЦ «Сфера» 2009г. с.125.

В пособии рассматриваются закономерности и критерии развития речи ребенка-дошкольника в единстве ее составляющих (связность и цельность, грамматическое оформление, лексическое разнообразие, звуковое оформление), анализируются программы речевого развития детей, которые используются в работе дошкольного образовательного учреждения, раскрываются их концептуальные положения, структура, содержание, подходы к организации развивающей среды, тактика работы педагога, методическое обеспечение.

Литература:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
 2. Артемова Л В « Театрализованные игры дошкольников» Москва “Просвещение”, 1992 г.
 3. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
 4. Вакуленко ЮА Власенко О П « Театрализованные инсценировки сказок в детском саду» Москва “Просвещение”, 1992 г
 5. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр»
 6. СВ Резцова «Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений» Волгоград издательство учитель.
 7. Е А Антипова «Театрализованная деятельность в д/с»
 8. 1000 загадок в доу.
 9. О А Шиян Развитие творческого мышления работаем по сказке ФГОСДО. Мозайка – синтез2018год.
 10. ЕВ Трифонова Развитие игры детей 3-5 лет.
- 11.** «Развитие речи в детском саду» В.В.Гербова- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2008 г;1
- 12.** «Этические беседы с детьми 5-7 лет» В.И. Петрова М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2007 г.1

Утверждаю
Заведующий МКДОУ «Детский сад №39»ИГОСК
_____ ЮИ Локтионова
Приказ №_____ от "___" ____ 2021 г.

Принята
на педагогическом совете
Протокол №____ от _____

Список воспитанников

- 1.Апанасенок Даша
- 2.Гриценко Иван3
- 3.Звонарева Екатерина
- 4.Зубков Иван
- 5.Кривцои Иван

Музыкально-подвижная игра «Курочка и цыплята»

Цель: учить детей выполнять движения в соответствии с текстом, упражнять в ходьбе, беге, развивать память, активную разговорную речь, смелость, ловкость, создать весёлое, радостное настроение.

Вос-ль: Я, курочка-холлатка,

А вы мои цыплятки,
Я приглашаю вас погулять,
Свежей травки пощипать.

Подвижная игра «Курочка и цыплята».

Курица: Вышла Курочка гулять, (ходят по группе)
Свежей травки пощипать.

А за ней ребятки, (гуляют врассыпную)
Жёлтые цыплятки.

Ко-ко-ко-ко, ко-ко-ко. (вос-ль грозит «цыплятам»
Не ходите далеко, пальцем)

Лапками гребите, (ногой «ищут» зёрнышки)
Зёрнышки ищите.
Съели толстого жука, (стучат пальчиком по
Дождевого червяка, полу, «клюют»
зёрнышки)

Выпили водицы, (имитируют, как пьют воду)
Полное корытце.

На скамейке у дорожки, (убегают от кошки на
Улеглась и дремлет кошка, стулья)
Кошка глазки открывает,

И цыпляток догоняет

Вос-ль: Ребята, а к нам в гости пришёл петушок. Послушайте, как он кричит.
(из-за ширмы появляется петушок)

Петушок: Ку-ка-ре-ку!

Вос-ль: Петушок у нас горластый,
По утрам кричит он
«Здравствуй!»
На ногах его сапожки,
На ушах его серёжки,
На головке гребешок,
Вот какой он петушок.

Вос-ль: Ребята, а давайте петушку споём песенку:

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Масляна головушка,
Шёлкова головушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь,
Деткам спать не даёшь.
Ку-ка-ре-ку!

Петушок: Ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку!
Как стало весело, мне, петушку

Я цыплятам принёс угощенье,
Вкусное, сладкое печенье,
Ты хохлатка подойди,
И корзиночку возьми,
Кушайте, цыплятки,
Мои хорошие ребятки. (угощение детей)

ПОШЛА МАНЯ НА БАЗАР... потешка

Пошла Маня на базар,
Принесла домой товар:
Родной матушке – платок,
Посередочке цветок.
Братьям-соколам –
По козловым сапогам,
Сестрицам-лебедицам –
Да по белым рукавицам.

Ходит кот по лавочке(потешка)

Ходит кот по лавочке,
А кошечка по подлавочке.
Ловит кота за лапочки.
Ой ты котя, коток,
Котя серенький хвосток,
Поиграй ты, кот, со мной
С Машкой, с кошкой молодой.

Шумные игры для детей на природе и дома

Волк и козлята

Чтобы организовать игру "Волк и козлята" нам потребуются 5 и более ребят. Один ребенок играет волка (это ведущий). Ведущий остается на месте, а остальные участники (то есть козлята) встают на расстоянии 10-15 метров от волка (линия старта). Волк (ведущий) поворачивается спиной к козлятам (участникам). Козлята кричат: "Сколько времени, волк?". Волк отвечает (например, "8:00") и поворачивается лицом к козлятам. Козлята делают 8 шагов вперед, по направлению к волку. Затем, волк отворачивается и козлята снова кричат: "Сколько времени, волк?". Волк им отвечает... После нескольких ответов, сколько времени, волк скажет: "Пора подкрепиться", повернется к козлятам и побежит за ними к линии старта. Если волк догонит кого-нибудь из участников, то этот игрок становится волком в следующем раунде. Если нет, то волк продолжает "водить" и игра повторяется снова.

Загадки «Волк и семеро козлят»

"Чтоб себе не создавать
В жизни лишних сложностей,
Двери дома открывать
Нужно с осторожностью.
Так нам правила велят"
Подпись: "Семеро..."
(«Волк и семеро козлят»)

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом...
Кем же были эти
Маленькие дети?
(Семеро козлят)

Жили-были семь ребят -
Белых маленьких ... (козлят).
Мама их любила,
Молочком ... (поила).
Тут зубами щёлк да щёлк,
Появился серый ... (волк).
Шкуру белую надел,
Нежным голосом ... (запел).
Как коза запел тот зверь:
- Отоприте, детки, ... (дверь).
Ваша матушка пришла,
Молочка вам ... (принесла).
Мы ответим без подсказки,
Кто сумел спасти ребят.
Это знаем мы из сказки:
"... и"("Волк и семеро козлят").
«Чтоб себе не создавать
В жизни лишних сложностей,

Двери лучше открывать
Нужно с осторожностью.
Так нам правила велят».
Подпись: «Семеро...» (козлят»)
Теперь ещё одна подсказка:
Она – животное из сказки,
Где чуть не скушал волк-злодей
Всех семерых её детей. (Коза.)

Уходя, просила мать
Никому не открывать,
Но открыли дети дверь!
Обманул зубастый зверь —
Песню мамину пропел.

Кто потом козляток съел? («Волк и семеро козлят»)

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.

Кто же были эти
Маленькие дети? (Семеро козлят из р.н.с. «Волк и семеро козлят»)
Мы дружно, весело живём
И терпеливо маму ждем.
Она нам песенку споет,
Накормит, молочка нальёт.

(«Волк и семеро козлят»)

P.Н.сказка «Заюшкина избушка»

Как настали холода,
Дом слепила изо льда.
Грело солнце день за днём
И растаял этот дом.
Выгнала она косого
Из домишкы лубяного.
Но пришёл петух с косой —
Снова в домике косой.
Кто в далёкие леса
Навсегда ушёл? ... (Лиса)
Лисий дом был изо льда.
Солнце вышло — вмиг вода.
Из домишкы лубяного
Лиска выгнала косого.
Эта сказка вам знакома?
Кто лису прогнал из дома? (Петушок)
Свой дом зимою, в холода
Она слепила изо льда.
Но дом стоял прекрасно в стужу,
Весной же превратился в лужу.
Дом лубяной построил Зайка.
Теперь, читатель, вспоминай-ка,
Кого прогнал Петух в леса?
Кто Зайца обманул? ... (Лиса)

Считалка

На золотом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?
Говори поскорей,
Не задерживай добрых и честных людей!

Упражнение "Зеркало"

Сейчас мы предлагаем выполнить несколько несложных заданий, точнее — сымитировать их выполнение. Внимательно прослушайте задания. Их всего четыре. Задания следующие:

- 1) пришиваем пуговицу;
- 2) собираемся в дорогу;
- 3) печем пирог;
- 4) выступаем в цирке.

Особенность этих заданий в том, что каждое из них вы будете выполнять попарно, причем напарники встанут друг против друга, и один из них станет на время зеркалом, т.е. будет копировать все движения своего партнера.
Затем партнеры меняются ролями. Но сначала давайте разобьемся на пары.
Пожалуйста. Пары готовы, приступаем к заданиям. Итак, все пары по очереди выполняют задания по своему выбору. Один из них — исполнитель, а другой — его зеркальное отражение, подражающее всем движениям исполнителя.
Остальные участники группы — зрители, они наблюдают за игрой пары и выставляют партнеру, играющему роль зеркала, оценку за артистизм.
Затем партнеры в паре меняются ролями. Пары по очереди меняются, таким образом перед группой выступают все ее участники.
Каждый выступает в двух ролях: в роли исполнителя и в роли зеркала.
Группа оценивает актеров, играющих роль зеркала, по пятибалльной системе.
Затем оценки всех участников будут суммироваться и каждый сможет узнать об успешности своей работы в роли зеркала.